

Cristian Suárez Guerra: flautista y docente



Natural de Arucas (Islas Canarias), ingresa en el 2013 en el Conservatorio Superior de Música de Canarias bajo la tutela de la Maestra D^a. Charina Quintana Pérez. En su primer año obtiene Matrícula de Honor en la especialidad de Interpretación en Flauta. Cursa su tercer año académico en el Conservatorio Giuseppe Martucci en Salerno (Italia) con el Maestro Antonio Senatore bajo el programa europeo Erasmus+, siendo premiado por la Fundación Mapfre Guanarteme y obtiene en Italia las más altas calificaciones con Sobresaliente/Cum Laude en Música de Cámara, Repertorio y Flauta. En el 2015 destaca su intervención como flauta principal en el estreno de la ópera 'El minuto de oro de KKTV' (proyecto INTERARTES 2015), bajo la dirección musical de D. Iván Martínez y con música y libreto del reconocido musicólogo, compositor y promotor cultural **D. Lothar Siemens**.

En el 2017 fue seleccionado por **Radio Nacional de España** para actuar en el día de Santa Cecilia y en ese mismo año es invitado por el M^o Giovanni Mugnuolo (antiguo solista de la afamada orquesta del teatro “La fenice” de Venecia), a colaborar en Italia en el Conservatorio Estatal de Música Agostino Stefanni (Castelfranco, Veneto), en el seminario de “La respiración continua para el flautista” ofrecido por la Mtra. Charina Quintana, donde participa como asistente e intérprete en el concierto de clausura. A posteriori, culmina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias obteniendo las más altas calificaciones de su generación y fue premiado con Matrícula de Honor en Flauta, perfeccionándose en la técnica extendida de la respiración continua.

Durante el curso 2017-2018 continúa su formación con la **Mtra. Juana Guillem** (flauta solista de la Orquesta Nacional de España), en la Universidad Alfonso X el Sabio, en el Máster Universitario en Interpretación Musical e Investigación Performativa. Fue consecutivamente becado por la Fundación Mapfre Guanarteme para sus estudios de Postgrado en dicha universidad, finalizando dichos estudios con calificaciones sobresalientes. Paralelamente se trasladó a Múnich y Salzburgo a recibir masterclass del Mtro. Paolo Taballione (solista internacional / Flauta solista de la Bayerische Staatsoper de Múnich y profesor titular de la prestigiosa Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria). **En abril del 2018 gana el I premio en el Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Giovani Musicisti – Città di Treviso” (Italia).**

En el 2019 parte de gira con la Gran Canaria Wind Orquesta por distintas regiones de España en calidad de piccolo solista, destacando su intervención en el Palau de les Arts Reina Sofía en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia. Finaliza a posteriori un curso de especialización interpretativa musical en Todi “Suono dal legno” (Italia) con el Mtro. Giovanni Mugnuolo.

Ha recibido masterclass con los siguientes Maestros: Peter-Lukas Graf, Gisela Mashayekhi-Ber, Kersten Mc Call, Antonio Senatore, Antonio Nuez Cebollada, Giovanni Mugnuolo, Valeria Desideri, Juana Guillem, Mario Caroli y Paolo Taballione, entre otros destacados.

Ha colaborado con **ACO (Amigos Canarios de la ópera)**, con Juventudes Musicales de Gran Canaria (como solista), y con la Gran Canaria Wind Orchestra de la que es piccolo solista desde hace varias temporadas. Por otra parte, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica del Atlántico donde ejerció de 1ª flauta (solista principal), y piccolo bajo la dirección de la Mtra. Isabel Costes. En la actualidad, es flauta principal y solista de la Orquesta Comunitaria de Gran Canaria bajo la dirección de D. David Crespo. Por otra parte, ha sido **miembro fundador / secretario y coordinador artístico** de **AFLAUCAN** (Asociación de Flautistas de Canarias).

En el 2020 finaliza el Máster Universitario en Formación del Profesorado en la especialidad de Música, complementando así su formación pedagógica. Sus inquietudes musicales e investigaciones le han llevado a impartir seminarios en Canarias sobre “La interpretación de la flauta a través de la respiración continua”. Al final de dicho año fue premiado con el “Third Prize” en el concurso *International Orchestra Audition Awards*, de la *Samnium University of Music in collaboration with Stiftung Mozarteum Salzburg*.

En el 2021 **estrenó en Canarias** junto a la Orquesta Comunitaria de Gran Canaria como solista las obras “Excursión a la montaña” y “Danzas Latinoamericanas” para flauta y orquesta del reconocido compositor mexicano José Elizondo.

En el 2022 participó como artista invitado en el concierto de Navidad de la **Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria** bajo la dirección de David Anthony Lofton.

La crítica especializada ha destacado al flautista canario Cristian Suárez Guerra como “joven promesa de la flauta”, por su virtuosismo y por mostrar “su gran musicalidad con un fraseo adecuado y preciso, apoyado en la calidad técnica” (Juan Bethencourt, La Provincia, 2017). “Excelente flautista, espléndidamente expresivo y musical, calurosamente aplaudido tras un trabajo impecable” (Guillermo García-Alcalde, La Provincia, 2019).

Ha sido docente del Conservatorio Superior de Música de Canarias en la especialidad de Interpretación en flauta travesera (sede Tenerife / 2020-2021). Durante el curso 2021-2022 fue profesor de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Además, ha sido finalista con su grupo camerístico “ATrio Ensemble” en el concurso María Orán 2022 de Música de Cámara. En diciembre de dicho año fue premiado con el IIIº PRIZE en el Concurso Internacional *A TUTTO FLAUTO* en la categoría de *piccolo*. Además, en el 2022-2023 ejerció como docente del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Participa en el 2023 en el **XIX Congreso Mundial de Saxofón** como piccolo solista de la Gran Canaria Wind Orchestra con artistas internacionales de la talla de Claude Delangle, Jerome Laran, Mario Marzi, Alfonso Padilla, Fran Catalá y David Pons, entre otros.

Ha trabajado como flautista para importantes figuras artísticas de diversa índole del mundo de la dirección como: el **Maestro Rodolfo Barráez** (Director asistente de la Filarmónica de los Ángeles, Orquesta Sinfónica de Singapur, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, etc.), La **Maestra Teresa Hernández Vega** (Royal College of Music y creadora de la Cátedra Integral de Dirección de Orquesta / CIDO), **David Antony Lofton** (Director musical de “The Opera Workshop of Temple University”, José Rafael Pascual Vilaplana (Banda Municipal de Bilbao), David Fiuza Souto (Banda Municipal de Santiago de Compostela, Banda Sinfónica Gallega, Gran Canaria Wind Orchestra). También ha trabajado con destacados artistas importantes de la lírica y el canto como **Sabina Puértolas**, **Leonardo Sánchez**, **Gerónimo Rauch** y **Cristina Ramos**, con amplio reconocimiento internacional.

En la actualidad es habitual su participación como flautista en **PROMUSCAN** y de la que es miembro del ensemble Lothar Siemens con el que realiza una labor de difusión y promoción de la nueva creación musical en Canarias.

Se destaca su labor como impulsor, creador y promotor de diversas formaciones camerísticas como: Camerata Magec (flauta y quinteto de cuerdas), Trío Belvento (dos flautas y piano), Trío Ícaro (flauta, violín y viola), entre otras, que han trabajado para diversos festivales y entidades como el Festival NOON, Festival CLE, Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes y las Jornadas de Música de Cámara Villa de Moya, etc.

Recientemente ha estrenado mundialmente la versión del concierto para flauta y orquesta “La Leyenda del Noble Caballero” de José Elizondo en el marco del festival CLE (Classical Laguna Experience). La versión de flauta está **dedicado a su figura como intérprete** y fue dirigido por la reconocida directora de orquesta venezolana **Glass Marcano** (Premio Especial Concurso La Maestra de París, 2020). Durante el festival también trabajó con intérpretes de renombre como Alexis Cárdenas (violinista venezolano), entre otros destacados.

En el 2025 comienza sus estudios de Doctorado en Ciencias de la Educación en la ULPGC (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).

Actualmente es **Director del Ensemble** de Flautas de la Orquesta Comunitaria de Gran Canaria, **Flauta principal** de la Orquesta Comunitaria de Gran Canaria en la que compagina su labor como docente en la Enseñanza Secundaria en la especialidad de música con la de solista e intérprete entre diferentes regiones de España e Italia.